



香港 東京中央  
Tokyo Chuo Hong Kong

## 東京中央香港春季拍賣會圓滿結束

### 多項拍品超出估價成交

清乾隆粉彩百鹿尊《大清乾隆年製》款  
成交價：**1,150** 萬港元



「紫禁英華」專場拍賣現場



清 乾隆 粉彩百鹿尊《大清乾隆年款  
高: 45cm

在日本享負盛名的東京中央香港拍賣（Tokyo Chuo Auction Hong Kong）於 2015 年 5 月 27 及 28 日假香港四季酒店舉行春季拍賣會，呈獻四百多件東瀛秘藏藝術珍品，其中「紫禁英華」專場呈獻一系列極具收藏價值的明清宮廷御物舊藏，競投尤其激烈，連同中國古近代書畫、茶道瑰寶及文房四譜專場，總成交額高達 **148,580,000 港元**，成績理想。

東京中央拍賣創辦人安藤湘桂表示：「我們對這次春拍的成績感到滿意，會上競投氣氛熱烈，叫價此起彼落，多件精挑細選的珍品均遠超估價成交，我們特別喜見眾多的香港藏家親臨會場踴躍參與競投。今春首度呈獻的『紫禁英華』專場，精心搜羅一系列來源有據、流傳有序之明清宮廷舊藏珍寶，獲藏家不少讚譽。而『一期一會·聽茶聞香』專場特別推出一批『京師名壺』及飾以御紋之名壺，皆是不可多得的藝術瑰寶，獲不少買家垂青以高價成交，反映出這類珍品在市場上需求漸殷。東京中央拍賣一直致力促進中日文化交流，憑藉團隊的專業經驗，在日本藏界建立廣泛脈絡，從日本秘藏羅致來源超卓的中國藝術品，深受買家歡迎。我們期待將於本年九月在東京舉行的五周年拍賣盛會上，為藏家呈獻更多瀛海珍逸。」

「紫禁英華」專場之重點拍品清乾隆粉彩百鹿尊《大清乾隆年製》款，吸引眾多買家激烈競投，經過 20 口叫價後，最終以高出估價的 **1,150 萬港元** 交（估價：500 萬至 1,000 萬港元，圖見首頁）。「百鹿」與「百祿」同音，寓意「高官厚祿」。乾隆帝對百鹿尊情有獨鍾，曾多次授命製作，但存世數量極少。本場推出之此件堪稱乾隆御製粉彩瓷中巔峰之作，實為不可多得，稀世難求。此尊圓口鼓腹，肩部飾雙螭耳，畫工精雅細膩，百鹿神態各異，或奔跑嬉戲、或覓食小憩，生動傳神，四周綴以參天古樹，山巒疊嶂與瀑布溪流，匠心獨運。

同一專場的其他多件珍品亦深受買家垂青，當中一件珍罕的清嘉慶青花雲龍紋天球瓶《大清嘉慶年製》款，以 **747 萬 5 千港元** 由藏家投得。此瓶繪工精細巧妙，五爪龍於雲霧間翻騰飛翔，瓶腹底部巨龍騰躍浪濤間，氣勢恢弘；龍破海濤翻雲覆雨，更盡顯繪師之技臻藝絕，完美地彰顯宮廷奢華堂皇，堪稱大清時代風格之範例。

清乾隆白玉雕山水人物圖插屏以 **402 萬 5 千港元** 成交。此件珍品曾為恭親王舊藏，用料碩大，玉質溫潤，屏面刻風景山水，雕工精細，巧奪天工。清乾隆仿哥窯三羊開泰尊《大清乾隆年製》款，以 **276 萬港元** 成交。

此次特別呈獻三件唐英監製的文房珍品均超出估價成交，其中的清乾隆唐英題粉彩詩文秀景四方筆筒以 **138 萬港元** 成交，比原先高估價高出近倍。唐英為景德鎮御窯歷 5 督陶時間最長及最出色的督陶官，這三件文房珍品製作精緻嚴謹，均屬唐英之精心傑作。



清嘉慶 青花雲龍紋天球瓶  
《大清嘉慶年製》款  
高: 32cm



清乾隆 白玉雕山水人物圖插屏  
帶台 高: 36cm; 闊: 21cm



清乾隆 唐英題粉彩詩文秀景四方筆筒  
長: 4cm; 闊: 4cm; 高: 7cm

於首天舉行的中國古代書畫專場拍賣，推出珍罕的明清大師傑作，其中多件來源超卓的舊藏作品，包括道釋光華—宗教聖像專場，以及楹聯系列、憲齋墨迹等珍藏尤獲藏家青睞，多項拍品皆以高價成交。

古代書畫成交價最高的珍品為文徵明《行書詩冊》，以 **667 萬港元**成交，此詩冊匯聚詩作《金山》、《平山堂》及《天平山》，行書詩冊頁擬黃庭堅行書風格，結字緊湊而左右飛舞、上下穿插，取勢畸側，長筆搖曳波磔，典型黃山谷行書風格，唯文徵明此作品筆力遒勁，全篇氣勢磅礴，一氣呵成，實屬佳作。

其他精品包括華岳《山水人物冊》，以 **517 萬 5 千港元**成交；張瑞圖《行書詩》成交價為 **207 萬港元**（估價：80 萬至 120 萬港元）；陳洪綬《行草五言對句》以高出估價近倍的 **115 萬港元**成交；以及陳政（清）吳大澂題東坡事蹟冊以高出估價超出一倍的 **92 萬港元**成交。

至於精心籌備的道釋光華專場，特別為藏家介紹深藏東瀛深閣的宗教聖像，備受藏家追捧，多件藏品均大幅超出估價成交，其中包括《清乾隆御製普門現瑞百福莊嚴圖冊》，成交價為 **115 萬港元**，而《南宋刺繡佛像》以 **80 萬 5 千港元**成交，大幅超出原先高估價 8 倍，《中峰明本書法》及《月江正印墨迹》則同樣地以高出原先高估價 16 倍的 **48 萬 3 千港元**成交，可見這個專題的拍品深受買家歡迎。



文徵明（1470-1559）  
行書詩冊  
水墨紙本 二十三頁裱成十二開  
每頁 44.8 × 30.6 cm 約 1.2 平尺

華岳（1682-1756）  
《山水人物冊》  
水墨、設色紙本 八開  
25.2 × 34.5cm 約 0.8 平尺 × 8





佚名  
《清乾隆御製普門現瑞百福莊嚴圖冊》  
設色絹本  
書、畫：40.8×33.4cm 約 1.2 平尺×20  
扉頁：51×80cm 約 3.7 平尺×1;  
首釋光華專場

中國近現代書畫專場同樣精彩，其中成交價最高的是黃賓虹《粵南諸山冊》，以 **517 萬 5 千港元** 由藏家投得，此冊曾是安思遠舊藏，來源有據。此外，藏家對於來自東瀛的吳昌碩及齊白石珍藏作品反應熱烈，其中齊白石的多幅珍品均大幅超出估價，包括《柿和小雞》由買家以 **253 萬港元** 投得，高出原先高估價兩倍多，《南瓜》亦以高出原先高估價兩倍多的 **207 萬港元** 成交。

東京中央拍賣搜羅自吳昌碩後人、後傳弟子、友人之子孫及日本政界名望家族等珍藏十多幅吳昌碩的作品，競投氣氛熱烈，其中《八十三歲作牡丹圖》以 **218 萬 5 千港元** 成交。

吳湖帆《夏山雨霽》成交價為 **207 萬港元**，此畫清逸明麗，全畫的聚焦處乃前景兩株聳立大岩石上的松樹，樹上有茂密長藤，山靈水秀。



黃賓虹（1865 - 1955）  
《粵南諸山冊》  
水墨、設色紙本 十開  
33.4×44.5cm 約 1.3 平尺× 10  
來源：安思遠舊藏



吳昌碩 (1844-1927)  
《八十三歲作牡丹圖》  
設色紙本 立軸  
106×56cm 約5.4 平尺



齊白石 (1863-1957)  
《柿和小雞》  
設色紙本 立軸  
136.5×33.5cm 約 4.2 平尺

【一期一會·聽茶聞香】專場呈獻精挑細選之茶道珍品，當中不少乃東瀛藏家之秘藏，深受買家垂青，當中的奇楠香由買家以 **172 萬 5 千港元**投得，而奇楠手串則以 **977,500 港元**成交。

其他精品包括清乾隆古銅釉灑金竹節瓷香爐，成交價為**115萬港元**；明治時期十世淨益純金御菊紋波千鳥鈔子（估價：28萬至35萬港元），以高出估價逾倍的**805,000港元**成交；以及江戶時期金師長鳥造鐵包銀漢詩蘭蟹象嵌壺，以高出估價（35萬至45萬港元）的**632,500港元**成交。



左起：  
奇楠香  
長：32cm；重 585g



明治時期 十世淨益 純金御菊紋波千鳥鈔子  
高：13.5cm；重 896g



清乾隆 古銅釉灑金竹節瓷香爐  
底款：大清乾隆年製  
高：9cm

是次春拍新增文房四譜專場，呈獻多件硯屏、鎮紙、墨床、筆架等精彩拍品，其中的清田黃龍鈕印在經過一番激烈競投後，最終以 **172 萬 5 千港元** 成交。此印取上等田黃為材，田黃質地緻密，色澤純正，呈黃中泛紅，通體一色。另一件清田黃素面四方印亦由買家以 **149 萬 5 千港元** 投得。



#### 清 田黃龍鈕印

邊款：面壁 達摩於少林寺九年面壁  
長: 5cm; 闊: 3cm; 高 10.3cm; 重 289g



#### 清 簞在月明樓硯

長: 19cm; 闊: 12.5cm; 高: 3.5cm  
來源：沈石友遞藏，橋本關雪繼藏

會上推出的墨硯深受買家愛戴，多件精品獲多位買家踴躍出價競投，其中成交價最高的是清簞在月明樓硯，此硯石質堅密，細膩溫潤，整硯不施雕刻，硯面光素無紋，並依硯形配木質硯盒，更顯古樸凝重，以 **172 萬 5 千港元** 成交。另一件明端石有眼蟲蛀隨型硯則以 **632,500 港元**，遠超出高估價（5 萬港元）12 倍由藏家投得。

###

### 關於東京中央拍賣公司

東京中央拍賣公司（Tokyo Chuo Auction）於 2010 年成立，積極推動中日兩國文化交流，同年在東京成功舉辦第一屆中國藝術品拍賣會，亦是首家於日本舉行中國古美術品的拍賣行，創下當時日本拍賣界記錄，備受注目，並為古董市場注入新動力。其後每年舉辦多場拍賣，呈獻古代和近現代中國書畫、中國陶瓷與工藝品、青銅器、茶道用具、文房四寶、珠寶及鐘錶等，成績斐然。在過去幾年，東京中央拍賣公司舉行逾二十場拍賣會，並於香港、臺北、上海及北京舉行預展。

為致力拓展公司在香港藝術市場之業務，東京中央拍賣公司於 2013 年在香港成立東京中央拍賣（香港）有限公司，並於 2014 年 11 月在香港四季酒店舉行首場香港拍賣會。

傳媒垂詢：Victoria Communications | +852.6086.1672 | victoria@victoriapr.com.hk