



香 東京中央
港 Tokyo Chuo Hong Kong

東京中央五月香港春季拍賣會

稀世清宮舊藏雲集

隆重推出「紫禁英華」專場



清乾隆 粉彩百鹿尊《大清乾隆年製》款 高: 45cm

預展： 5 月 25 及 26 日（上午 10 時至下午 6 時）

拍賣： 5 月 27 及 28 日

地點： 香港四季酒店

查詢： +852 2805 9016 | info@chuo-auction.com.hk

東京中央香港拍賣（Tokyo Chuo Auction Hong Kong）將於 5 月 27 及 28 日在香港四季酒店舉行春季拍賣會，呈獻東瀛秘藏藝術珍品，包括逾四百件彌足珍貴的中國古近代書畫、瓷器及茶道瑰寶，並特別呈獻「紫禁英華」專場，囊括一系列極具收藏價值的明清宮廷御物舊藏。所有拍品將於 5 月 25 及 26 日在香港四季酒店公開展出，歡迎公眾參觀。

東京中央拍賣創辦人安藤湘桂表示：「東京中央香港承接去年 11 月香港首拍的驕人成績，除了中國古近現代書畫與『一期一會·聽茶聞香』外，今春首度呈獻呈獻『紫禁英華』，精心搜羅一系列來源有據、流傳有序之明清宮廷舊藏珍寶，同時推出文房四譜專場，總拍品數目將比首拍增加一倍，陣容鼎盛。一直以來，東京中央拍賣致力促進中日文化交流，憑藉我們在日本藏界之廣泛脈絡，本次拍賣將匯聚更多異彩紛呈的華夏古藝術精粹，當中不少是首見、或經多年輾轉再重現拍場的瀛海珍逸，均屬我們精挑細選的極品，相信將為春拍創出更多佳績。」

「紫禁英華」專場之重點為清乾隆 粉彩百鹿尊《大清乾隆年製》款（估價：500 萬至 1,000 萬港元，圖見首頁）。「百鹿」與「百祿」同音，寓意「高官厚祿」。乾隆帝對百鹿尊情有獨鍾，曾多次受命製作，但存世數量極少，非常難得，類似作品藏於故宮博物院、中國國家博物館、東京靜嘉堂博物館及梅澤紀念館等著名博物館；本場推出之此件堪稱乾隆御製粉彩瓷中巔峰之作，實為不可多得、稀世難求，預料將引起藏家激烈競投。此尊圓口鼓腹，肩部飾雙螭耳，畫工精雅細膩，百鹿神態各異，或奔跑嬉戲、或覓食小憩，生動傳神，四周綴以參天古樹，山巒疊嶂與瀑布溪流，匠心獨運。

另一矚目拍品為清乾隆 白玉雕福壽連年活環洗（估價：500 萬至 600 萬港元），為乾隆年間的婚慶器，玉質瑩潤剔透，造型雅緻，兩側各飾蓮枝，蝙蝠展翅臥於蓮枝之上，



清乾隆 白玉雕福壽連年活環洗
高: 8cm

內套懸掛著活環。外壁與底部以淺浮雕上鈕結紋飾，寓意「永結同心」，內壁及雙活環耳分別刻繪及雕上蝙蝠，栩栩如生；「蝠」與「福」諧音，寓意吉祥美好。清宮藏品中以此碩大玉石雕琢而成的水洗甚為罕見，是精湛技藝之典範。此器曾為倫敦古董商 Roger Keverne 所藏，十多年後現再亮相拍場。

清嘉慶 青花雲龍紋天球瓶《大清嘉慶年製》款（估價：450 萬至 650 萬港元），珍罕無比。大清盛世之時，天球瓶乃作宮廷專屬陳設用瓷，與清宮之富麗堂皇互相輝映。本次推出之此瓶繪工精細巧妙，五爪龍於雲霧間翻騰飛翔，瓶腹底部巨龍騰躍浪濤間，氣勢恢弘；瓶頸細長，瓶腹充滿弧度，為海水與雲龍之佈局增添動感與空間；龍



破海濤翻雲覆雨，更盡顯繪師之技臻藝絕，完美地彰顯宮廷奢華堂皇，堪稱大清時代風格之範例。



清嘉慶 青花雲龍紋天球瓶《大清嘉慶年製》
款
高: 32cm

清乾隆 白玉雕山水人物圖插屏（估價：200 萬至 300 萬港元），曾為恭親王舊藏，用料碩大，玉質溫潤，

屏面刻風景山水，雕工精細，巧奪天工。山水人物及亭臺樓閣畫面佈局巧妙，彰顯玉之瑩潤光潔，並寓意長壽多福。此屏一直輾轉流落海外，約二十年前曾見於拍賣會上，至今重現亞洲，在東京中央香港拍賣會上亮相，備受注目。

清乾隆 白玉雕山水人物圖插屏

帶台 高: 36cm; 闊: 21cm

「紫禁英華」專場其他珍品：



清乾隆 青花纏枝蓮開光福壽紋抱月瓶
《大清乾隆年製》款

高: 24cm

估價：150 萬至 250 萬港元

此瓶端莊雅正，釉質清瑩厚潤，雙蝠捧壽圖為主紋飾，上繪蟠桃五顆，疏葉為伴，四周有蝙蝠圍繞，兩側飾變形雙螭耳。此類器形製造技術要求甚高，在乾隆中期以後不見燒製，極為珍稀。



清乾隆 剔紅九龍寶盒
《九龍寶盒》和《大清乾隆年製》款

高: 21.5cm; 闊: 27.5cm

估價：100 萬至 150 萬港元

盒身與盒蓋四周各雕四龍，加上盒蓋中央的龍紋，合為九龍，雕工精細。龍身盤繞火焰珠，穿梭翻騰於雲海之間，並以不同深淺的刀法來雕琢出雲、龍的不同變化，令人嘆為觀止。盒內陰刻填金《九龍寶盒》及《大清乾隆年製》款，其五爪蒼龍紋飾寓意至高皇權，彰顯不凡皇家氣派，乃乾隆朝漆器之臻品。



特別呈獻三件唐英監製的文房珍品，唐英一生供奉內廷，督燒監造御製瓷器，佐理窯務二十八年，為景德鎮御窯歷史中督陶時間最長及最出色的督陶官。這三件文房珍品製作精緻嚴謹，均屬唐英之精心傑作。

清乾隆 唐英題粉彩詩文秀景四方筆筒

長: 4cm; 闊: 4cm; 高: 7cm

估價：60 萬至 70 萬港元



清乾隆 唐英題褐彩描金開光山水紋海棠形水盂

高: 4cm

估價：40 萬至 50 萬港元



清乾隆 唐英墨彩書法水盂

高: 6.5cm

估價：50 萬至 60 萬港元

【一期一會·聽茶聞香】專場

此專場特別呈獻精挑細選之茶道珍品，當中不少乃東瀛藏家之秘藏，精品包括明治時期 十世淨益 純金御菊紋波千鳥銚子（估價：28 萬至 35 萬港元），做工細膩，流曲綫優雅，提梁綫條簡練，光潔瑩潤，流光溢彩，華美異常。銚身提梁上的波千鳥紋，乃明治大正時期裝飾風尚之紋飾，襯以精緻巧雅的御菊紋，延續了數代傳承之中川工藝。

明治時期 十世淨益 純金御菊紋波千鳥銚子

高: 13.5cm 重 896g





江戶時期 金師長鳥造 鐵包銀漢詩蘭蟹象嵌壺（估價：35 萬至 45 萬港元），器身端莊立體，銼金銀蘭花戲蟹圖，構圖優美，運筆收放自如，金銀搭配形象生動，觀者在欣賞中能領悟君子直率清雅之秉性氣質；玄月形提梁弧度優雅，完美搭配器身造型；古銅鏡狀壺蓋，蓋表呈現出油潤美觀的朱紅光澤，綴以玉質雙環摘鈕，展現精湛金工技藝。

江戶時期 金師長鳥造 鐵包銀漢詩蘭蟹象嵌壺
高: 20.5cm; 重 557g

奇楠香

長: 32cm; 重 585g

估價：150 萬至 250 萬港元



清乾隆 古銅釉灑金竹節瓷香爐

底款：大清乾隆年製

高: 9cm

估價：100萬至150萬



宋 供御銘黑釉天目茶盞

高: 6cm; 口徑: 12.5cm

估價：18 萬至 22 萬港元



中國古代書畫

中國古代書畫專場拍賣將推出珍罕的明清大師傑作，並特別呈獻多件來源超卓的舊藏作品，包括道釋光華、楹聯系列、憲齋墨迹等珍藏。

重點推出文徵明（1470-1559）《行書詩冊》（估價：600 萬至 900 萬港元），匯聚詩作《金山》、《平山堂》及《天平山》，行書詩冊頁擬黃庭堅行書風格，結字緊湊而左右飛舞、上下穿插，取勢畸側，長筆搖曳波磔，典型黃山谷行書風格，唯文徵明此作品筆力遒勁，全篇氣勢磅薄，一氣呵成，實屬佳作。此冊於九十年代曾出現於香港拍場，自從納入私人收藏當中，今再釋出，相信將吸引藏家青睞。

另一亮點是沈周《瓊江寒月圖》（估價：100 萬至 200 萬港元），沈周畫後題詩，用筆蒼勁厚重，黃庭堅風格，長筆外拓，結體瘦硬，最見風神清健，更生詩中意境。此卷為清名藏家朱之赤及潘恭壽遞藏。另外，華巖《山水人物冊》（估價：500 萬至 800 萬港元）的八開冊也引人注目。

至於精心籌備的專題當中，道釋光華專場特別為藏家介紹深藏東瀛深閣的華光，素來道釋繪畫和造像都是東瀛列島收藏者的最愛，被請入東瀛列島的佛教畫、佛像或許成千上萬，經歷百年滄桑不減絲毫光華，《清乾隆御製普門現瑞百福莊嚴圖冊》是為其中重要拍品，現藏大英圖書館兩冊道釋人物圖冊，與此冊裝禎相近，可茲對比。



文徵明（1470-1559）

行書詩冊

水墨紙本 二十三頁裱成十二開
每頁 44.8×30.6 cm 約 1.2 平尺

沈周（1427-1509）

瓊江寒月圖

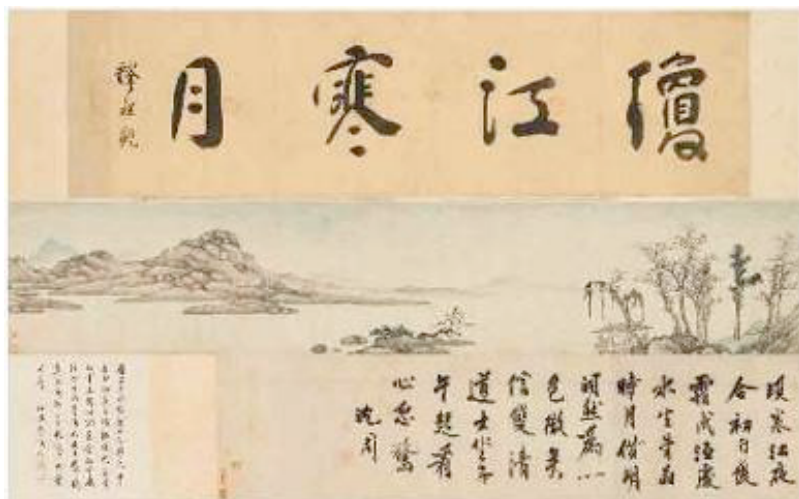
設色紙本 手卷

畫 28×150cm 約 3.8 平尺

書 28×117cm 約 3 平尺

引首 28×105cm 約 2.7 平尺

跋 28×28.5cm 約 0.7 平尺



佚名

《清乾隆御製普門現瑞百福莊嚴圖冊》

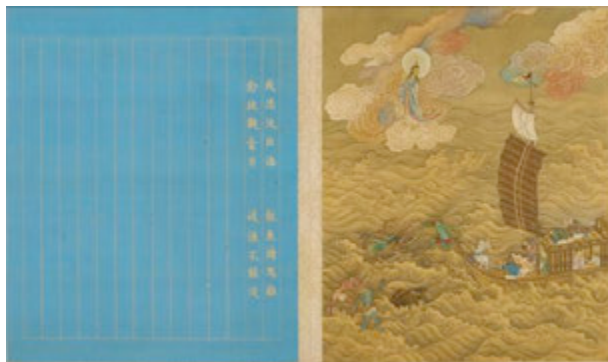
設色絹本

書、畫：40.8×33.4cm 約 1.2 平尺×20

扉頁：51×80cm 約 3.7 平尺×1；

道釋光華專場

估價：110 萬至 150 萬港元



其他亮點包括：



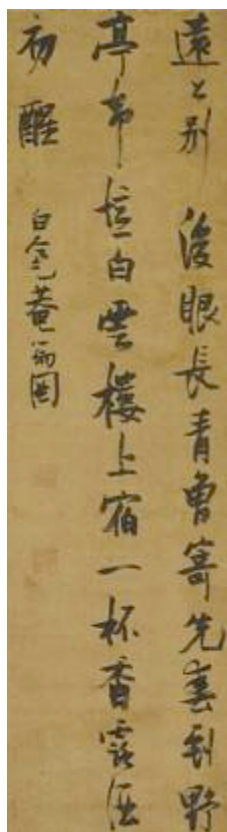
華岳（1682-1756）

《山水人物冊》

水墨、設色紙本 八開

25.2 × 34.5cm 約 0.8 平尺× 8

估價：500 萬至 800 萬港元



張瑞圖（1570-1641）

《行書詩》

水墨絹本 立軸

166×45cm 約 6.8 平尺

估價：80 萬至 120 萬港元



陳洪綬（1598-1652）

《行草五言對句》

水墨紙本 立軸

137×30cm 約 3.8 平尺×2

估價：50 萬至 60 萬港元



陳政（清）吳大澂題東坡事蹟冊

水墨絹本 十二開

畫：27×32.7cm 約 0.8 平尺×12；

跋：16.3×32.5cm 約 0.5 平尺

出版：《中國書畫文房具展觀》，吉野松石編著，青々會發行，昭和 52（1977），圖版 82—93

估價：30 萬至 40 萬港元

中國近現代書畫專場

中國近現代書畫專場同樣精彩，不能不提黃賓虹的（1865 - 1955）《粵南諸山冊》（估價：500 萬至 800 萬港元），曾是安思遠舊藏，來源有據，相信備受藏家注視；其他珍品包括吳湖帆（1894-1968）《夏山雨霽》（估價：100 萬至 120 萬港元），清逸明麗，畫中雲煙繚繞山川間，正值夏天下雨季節。全畫的聚焦處乃前景兩株聳立大岩石上的松樹，樹上有茂密長藤，山靈水秀。整體畫風秀麗豐腴，古韻中蘊含著今人表達山水的清新，更見清秀雅致的文人風格。

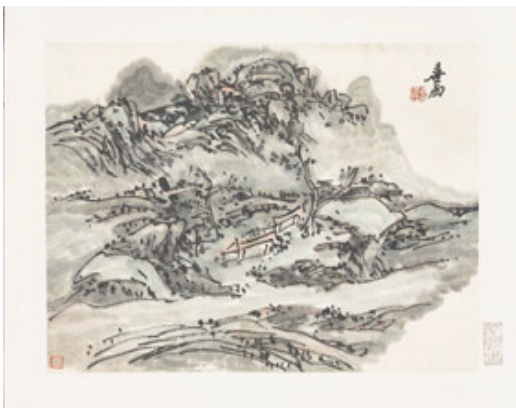


吳湖帆（1894-1968）《夏山雨霽》

設色紙本 立軸

139×68.5 cm 約 8.7 平尺

除此以外，東京中央香港繼續展現吳昌碩這位近代大師的百世風華，自從 2014 年首拍呈獻「缶墨東遊—吳昌碩誕辰一百七〇週年紀念」拍賣專題後，2015 年春拍再次從吳昌碩後人、後傳弟子、友人之子孫及日本政界名望家族等搜羅吳昌碩珍藏，每一幅均代表著饒富趣味的中日交流的時代史；其餘各專題包括：華光掠影——香港舊上海老藏家、白石造化、日本京都舊藏、九州中國美術畫廊和嶺南之風專題，為各藏家呈獻來自東瀛的畫畫珍藏。



黃賓虹 (1865 - 1955)

《粵南諸山冊》

水墨、設色紙本 十開

33.4x44.5cm 約 1.3 平尺x 10

來源：安思遠舊藏

估價：500 萬至 800 萬港元



吳昌碩 (1844-1927)

《八十三歲作牡丹圖》

設色紙本 立軸

106x56cm 約 5.4 平尺

估價：80 萬至 120 萬港元



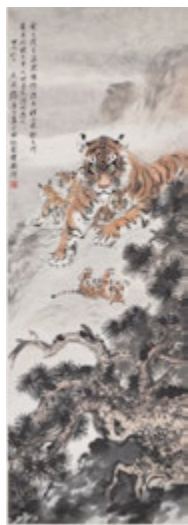
齊白石 (1863-1957)

《柿和小雞》

設色紙本 立軸

136.5x33.5cm 約 4.2 平尺

估價：60 萬至 90 萬港元



張善孖（1882-1940）

《虎父子》

設色紙本 立軸

112.4 x 39cm 約 4 平尺

估價：12 萬至 18 萬港元

文房四譜專場

是次春拍東京中央香港新增文房四譜專場，文房四譜專場是東京的傳統拍場，5 月伸延至香港。

書齋在文人內心地位極重，為清靜心息，孤傲的文人會選一塊不見人煙之地建書齋，不得旁人進入，甚至費心置齋，添置文房清供，除了筆墨紙硯，還有硯屏、鎮紙、墨床、筆架等等，還為自己的文房用具都一一取雅名。在文人情懷越加被重視的今天，東京中央香港攜東瀛精良文房來港，與諸位共感「筆墨精良人生一樂」，精彩拍品包括清 田黃龍鈕印（估價：80 萬至 120 萬港元）。此印取上等田黃為材，田黃質地緻密，色澤純正，呈黃中泛紅，通體一色。傳達摩與梁武帝的佛教理念不合，遂「一葦渡江」止於嵩山少林寺，於寺中面壁九年，印石雕龍越江濤之境，而印章一側落「面壁一達摩於少林寺九年面壁」十二字邊款，意境之中又呈一番意境，甚是妙絕。



清 田黃龍鈕印

邊款：面壁 達摩於少林寺九年面壁
長: 5cm; 闊: 3cm; 高 10.3cm; 重 289g



清 篆在月明樓硯

長: 19cm; 闊: 12.5cm; 高: 3.5cm

來源：沈石友遞藏，橋本關雪繼藏

估價：100 萬至 150 萬港元

此硯石質堅密，細膩溫潤，整硯不施雕刻，硯面光素無紋，硯色沉黑幽亮，並依硯形配木質硯盒，更顯古樸凝重。此硯著錄於沈石友藏硯集《沈氏硯林》。



清 吳昌碩篆吳藏龕刻壽山石印三方

長: 3.5cm; 闊: 1.6cm; 高: 5.3cm;

長: 2cm; 闊: 2cm; 高: 5.5cm×2

估價：60 萬至 90 萬



明 剔紅人物筆

長: 15cm

估價：5 萬至 8 萬

###

關於東京中央拍賣公司

東京中央拍賣公司（Tokyo Chuo Auction）於 2010 年成立，積極推動中日兩國文化交流，同年在東京成功舉辦第一屆中國藝術品拍賣會，亦是首家於日本舉行中國古美術品的拍賣行，創下當時日本拍賣界記錄，備受注目，並為古董市場注入新動力。其後每年舉辦多場拍賣，呈獻古代和近現代中國書畫、中國陶瓷與工藝品、青銅器、茶道用具、文房四寶、珠寶及鐘錶等，成績斐然。在過去幾年，東京中央拍賣公司舉行逾二十場拍賣會，並於香港、臺北、上海及北京舉行預展。

為致力拓展公司在香港藝術市場之業務，東京中央拍賣公司於 2013 年在香港成立東京中央拍賣（香港）有限公司，並於 2014 年 11 月在香港四季酒店舉行首場香港拍賣會。

傳媒垂詢：Victoria Communications | +852.6086.1672 | victoria@victoriapr.com.hk