



東京中央拍賣(香港)有限公司
Tokyo Chuo Auction (Hong Kong) Co., Ltd.

東京中央拍賣 11 月首場香港拍賣會 創下驕人成績 眾多拍品成交價遠超估價

清成親王《御製河源簡明語卷》
成交價：1,725 萬港元
**** 刷新世界拍賣紀錄 ****



清成親王（1752-1823）《御製河源簡明語卷》水墨紙本手卷 29.5 × 115cm 約 3.1 平尺

在日本享負盛名的東京中央拍賣（Tokyo Chuo Auction）於 2014 年 11 月 26 日假香港四季酒店舉行首場香港拍賣會，呈獻逾二百件珍稀中國古近代書畫、藝術瑰寶及茶道珍品，場內座無虛席，總成交高達 **162,508,800 港元**，成交率約 **93%**。

東京中央拍賣創辦人安藤湘桂表示：「我們對本香港首拍之佳績感到相當滿意，會上來自各地之買家積極參與競拍，多件拍品成交價大幅超越原先估價。東京中央拍賣一直致力推動中日文化交流，憑藉其在藏界之廣泛脈絡，在日本搜羅難得一見的中國藝術精萃。會上競投非常活躍，反映出藏家對來源有序、市場鮮見之珍罕瑰寶推崇備至。東京中央拍賣將繼續拓展香港以至區內業務，帶來更多精彩的東瀛秘藏。」

成交價最高之拍品為清成親王《御製河源簡明語卷》，競投激烈，叫價此起彼落，經過超過 40 口叫價後，最終以 **17,250,000 港元** 高價成交，為高估價之三倍多，刷新成親王書法作品拍賣紀錄，全場報以熱烈掌聲。《御製河源簡明語卷》乃乾隆所作，命其子永理抄錄，為河源詩文四卷中之一卷，著錄於《欽定石渠寶笈續編》及《大清歷朝實錄》，屬清宮舊藏，稀世難求（拍品編號 237）。

王鐸《行書秋巖冷香詩》則由買家以 **13,800,000 港元** 投得，大幅超出原先高估價（280 萬港元），屬作者中期墨蹟，此軸在日本有書道界的出展記錄，來源有據，且尺幅巨大，難得一見（拍品編號 252）。

華岳《神妙秋豪冊》成交價為 **8,625,000 港元**。此冊相信是民國時代流入東瀛，為國洋汽船社長、前貴族院議員橋本辰二郎所藏（拍品編號 258）。



唐敦煌寫本《妙法蓮華經第四卷》以 **7,475,000 港元** 成交。此敦煌唐人寫經是研究敦煌、佛教與唐人書跡之重要考據，並於昭和十八年（1943）被認定為「重要美術品」，盒上有日本文化廳主任、文化財調查官田山方南題款（拍品編號 247）。

張瑞圖《行書築室青溪曲》成交價為 **6,095,000 港元**，被日本學者解讀為詩書禪結合之佳作，體現出其晚年書風的蕭散寧靜之致（拍品編號 253）。

文徵明《小楷離騷經十二開冊》以 **5,865,000 港元** 成交，乃實業家及政治家山本悌二郎舊藏，冊頁上見文人書家題跋、名藏家簽署，極具收藏價值（拍品編號 249）。

吳大澂《憲齋藏吉金拓本四屏》由買家以 **4,485,000 港元** 投得，為古代金石等珍貴文物之拓本立軸，四幅立軸共收憲齋鑒藏拓本共十六件，如周葡、盧氏幣範、古玉璫等（拍品編號 262）。



左起：

王鐸（1592-1652）《行書秋巖冷香詩》
水墨綾本立軸
庚辰年（1640）年作
251x48cm 約 10.8 平尺

張瑞圖（1570-1641）《行書築室青溪曲》
水墨綾本立軸
182x49cm 約 8 平尺

華岳（1682-1756）《神妙秋豪冊》
設色絹本冊頁
扉：26x37 cm 約 0.9 平尺；畫心：26x37 cm 約 0.9 平尺x12；跋：26x37 cm 約 0.9 平尺



東京中央拍賣特別於本場香港首拍中帶來香道專題，匯眾珍稀沉香木，當中兩件綠油奇楠香，原先估價為 60 至 90 萬港元，經數十多口叫價後，最終以 **9,430,000 港元** 高價成交，為高估價之十倍多，全場矚目（拍品編號 160）。



綠油奇楠香二件
L:24cm、重:369g; L:34cm、重:792g



吳昌碩（1844-1927）
王震（1867-1938）
墨竹·松鶴屏風一對
水墨金絹 設色金絹
168x172.5cm 約 26.1 平尺 x2

會上亦推出一系列近代名家之傑作，包括吳昌碩與王震的墨竹·松鶴屏風一對，經過一輪激烈競投後，最終由買家以 **6,900,000 元** 投得，為原先高估價之 5 倍多。此設色金絹屏風繪竹鶴壽圖，富麗堂皇，氣派非凡（拍品編號 24）。

本年適逢吳昌碩誕辰 170 周年，東京中央於本場拍賣會上呈獻多件吳昌碩精彩作品，當中吳昌碩《桃實圖》以 **5,750,000 港元** 成交。此珍品曾為日本知名收藏家及篆刻家松丸東魚所藏，足見來源有據、流傳有序（拍品編號 18）。

另一吳昌碩傑作《枇杷壽桃圖》，競投非常熱烈，成交價為 **4,140,000 港元**，為原先高估價之約 7 倍（拍品編號 17）。



吳昌碩 (1844-1927)
《桃實圖》
設色紙本 立軸
135x65cm 約 7.9 平尺



吳昌碩 (1844-1927)
《枇杷壽桃圖》
設色綾本 立軸
105x41.5cm 約 3.9 平尺

明隆慶剔紅雙龍戲珠紋碗，成交價為 **2,185,000 港元**。碗外壁飾雲龍紋，行龍舞動，五爪奮張，姿態威武，龍身下方海浪起伏，漆層薄而漆色潤，是宮廷雕漆巔峰之作（拍品編號 149）。

明隆慶 剔紅雙龍戲珠紋碗
《大明隆慶年製》款
H:8.5cm;D:18cm





本拍賣會更隆重呈獻【一期一會·聽茶聞香】專場，匯聚一系列精挑細選之茶道珍品，當中明治時期中島喜平造金象嵌花卉鐵包銀壺二件，以 **552,000 港元** 成交，壺身刻有金花卉茶詩，為當時諸侯大名御用（批號 127）。

其他珍品包括明治時期久進純金玉霰壺，成交價為 **517,500 港元**，壺身滿布金霰，流光溢彩，華美異常（批號 129），以及明治時期山田宗光海波紋銅包銀壺，以 **402,500 港元** 成交（批號 104）。



明治時期 中島喜平 金象嵌花卉鐵包銀壺二件
底款：通喜
壺身銘刻：呈祥垂範
箱款：明治庚之初冬 中島喜平造
H: 10.5cm、重: 142gx2



久進 純金玉霰壺
底款：純金 久進作
箱款：純金製 霰打出湯沸
H: 16cm; 重: 579g

###

關於東京中央拍賣公司

東京中央拍賣公司（Tokyo Chuo Auction）於 2010 年成立，積極推動中日兩國文化交流，同年在東京成功舉辦第一屆中國藝術品拍賣會，亦是首家於日本舉行中國古美術品的拍賣行，創下當時日本拍賣界記錄，備受注目，並為古董市場注入新動力。其後每年舉辦多場拍賣，呈獻古代和近現代中國書畫、中國陶瓷與工藝品、青銅器、茶道用具、文房四寶、珠寶及鐘錶等，成績斐然。在過去幾年，東京中央拍賣公司舉行逾十場拍賣會，並於香港、台北、上海及北京舉行預展。

東京中央拍賣公司創辦者為安藤湘桂先生，高中時於日本留學，是改革開放後較早一批的留日華僑，大學畢業後曾經營貿易生意。在家人薰陶下，他對中國藝術產生濃厚興趣，遂成立東京中央拍賣，矢志舉辦卓越的拍賣活動，並積極贊助及參與文藝活動，展示中國逸品名珍，並定期舉行講座「中央茶會」推廣茶道文化。

為致力拓展公司在香港藝術市場之業務，東京中央拍賣公司於 2013 年在香港成立東京中央拍賣（香港）有限公司，並於 2014 年 11 月在香港四季酒店舉行首場香港拍賣會。

媒體垂詢：Victoria Communications | +852.6086.1672 | victoria@victoriapr.com.hk