



東京中央拍賣(香港)有限公司
Tokyo Chuo Auction (Hong Kong) Co., Ltd.

東京中央拍賣將於 11 月舉行首場香港拍賣會 呈獻珍稀中國古近代書畫、藝術瑰寶及茶道珍品

清宮舊藏瑰寶、石渠寶笈二編著錄：
清成親王《御製河源簡明語卷》
首次在拍賣市場上推出



清成親王(1752-1823)《御製河源簡明語卷》水墨紙本 手卷 29.5 × 115cm 約 3.1 平尺

預展：11 月 24 日（下午 2 時至晚上 7 時）及 25 日（上午 10 時至晚上 7 時）

拍賣：11 月 26 日（下午 2 時）

地點：香港四季酒店

查詢：+852 2805 9016 | info@chuo-auction.com.hk

在日本享負盛名的東京中央拍賣（Tokyo Chuo Auction）將於 2014 年 11 月 26 日假香港四季酒店舉行首場香港拍賣會，呈獻逾 220 件珍稀中國古近代書畫、藝術瑰寶及茶道珍品。所有拍品將於 11 月 24 至 25 日在香港四季酒店公開展出，歡迎公眾參觀。

東京中央拍賣創辦人安藤湘桂表示：「香港是國際三大藝術拍賣中心之一，地位舉足輕重。東京中央拍賣擴展業務至香港，為更廣泛的亞洲藏家帶來瀛海所藏中國珍逸，均是來源有據、流傳有序的瑰寶。日本藝術與收藏界對華夏美學推崇備至，日本藏家對中國古美術品更是情有獨鍾，而且眼光獨到，成就出別樹一幟的珍藏系列。東京中央拍賣精選當中極品，以展現中國古美術的哲學精華，同時希望藉此促進藝術與文化交流。本場香港首拍匯聚【一期一會·聽茶聞香】、中國近現代書畫和古代書畫專場，珍品如雲，重點包括清宮舊藏、拍賣市場上首次曝光的清成親王《御製河源簡明語卷》，以及王鐸《行書秋巖冷香詩》與明隆慶剔紅雙龍戲珠紋碗；今年更適逢吳昌碩誕辰 170 周年，故特別呈獻《桃實圖》等代表作，藏家不容錯過。」

拍賣焦點為清成親王《御製河源簡明語卷》（估價：300 萬至 500 萬港元，上圖），乃乾隆帝命其子永瑆抄錄河源詩文四卷中之一卷，著錄於《欽定石渠寶笈續編》及《大清歷朝實錄》，屬清宮舊藏，稀世難求，現首度於拍賣市場上推出，備受藏家注

東京中央拍賣(香港)有限公司
Tokyo Chuo Auction (Hong Kong) Co., Ltd.
香港皇后大道中 305-313 號永業中心 9 樓
9th Floor, Centre Mark II,
305-313 Queen's Road Central, Hong Kong
Tel: (852) 2805 9016 Fax: (852) 2805 9017
www.chuo-auction.co.jp



目，預料將引起熱烈競投。

成親王是清代著名書法家，此卷畫心宏寬、空白得體，一紙敷暢的館閣體，端嚴雍容，滿盈大清氣度。館閣體為官方書體，筆筆端嚴、精緻工整，但方圓規整的字內之間，依然可見成親王超然灑落的獨特筆風。點捺中既有趙體的娟秀俊逸、意態飛逸，亦展現歐體的遒勁硬朗；整體筆墨蘊藉，氣韻生動，並曾經林朗庵收藏，來源清晰有序，極具收藏價值。



左起：

明治時期 二世藏六 純銀鳳首翠鈕壺
高：15.5 cm；重：414 g

明治時期 四世藏六 龍紋鳳首盃式鐵壺
高：17.5 cm

明治時期 大日本御釜師 堀淨親造
純銀地肌葵花壺
高：24 cm；重：2186 g

本場首拍亦將特別呈獻【一期一會·聽茶聞香】專場，匯聚一系列精挑細選之茶道珍品，均是東瀛藏家之秘藏，為本場首拍揭開華麗序幕。香港東京中央明白鍾情中國古美術藏家定必對茶文化的精神情懷有所茗醉，故藉此專場以茶具會藏友，抱著一期一會的心，展現茶道一心一意的精神。

當中珍品包括藏六家族之傑作：藏六被視為最早仿中國青銅紋樣製壺之家族，1861 年推出第一把仿中國青銅圖騰的鐵壺，其精製茶具簡單大方卻蘊含無窮的美學力量，百多年來備受推崇，當中明治時期二世藏六純銀鳳首翠鈕壺（估價：4 萬至 6 萬港元），壺身素面無紋，簡素漸生古樸，樸實而沉靜蒼勁，氣度不凡。唯見翠綠環壺鈕，為靜雅之氛圍增添幾分靈動。明治時期 四世藏六 龍紋鳳首盃式鐵壺（估價：8 萬至 12 萬港元），壺肩和壺蓋饕餮紋飾一圈，流嘴作獸口狀，張口仰嘯，氣勢磅礴，仿似如天宮神獸。

此外，明治時期大日本御釜師堀淨親造純銀地肌葵花壺（估價：4 萬至 6 萬港元），其壺形製飽滿大氣，全身白銀亮，壺身線條流暢，柔韌又富張力，鏤空圓摘鈕小巧可人，鑲嵌結合技術精湛，賞心悅目。壺身滿佈細密的紋理，斑駁而呈朦朧之感，提梁鏤空呈波浪紋理，細膩雅致，更讓色澤顯得內斂含蓄，整體端莊古樸。



明隆慶 剔紅雙龍戲珠紋碗
《大明隆慶年製》款
H:8.5cm;D:18cm



另一重要拍品為明隆慶剔紅雙龍戲珠紋碗《大明隆慶年製》款（估價：180 萬至 250 萬港元），碗內及足內髹紅漆，碗外壁飾雲龍紋，行龍舞動，瞪眼張口，五爪奮張，龍鬚發揚，姿態威武，龍身下方海浪起伏，極富動感，充滿氣勢而富麗。刀法俐落有力，刀痕鑿鑿，益顯行龍生命力，漆層薄而漆色潤，是宮廷雕漆巔峰之作。



南宋 影青瓜棱執壺連溫碗

① H:14cm;D:17cm
② H:21cm

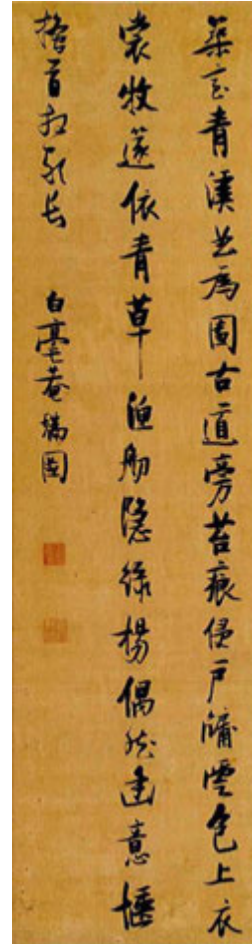
南宋 影青瓜棱執壺連溫碗（估價：20 萬至 30 萬港元），由溫碗和執壺配套組成，溫碗為高圈足深腹簡約蓮花形。執壺通體作六瓣瓜棱形，高度約與碗口平齊，流柄對稱，整體大雅，各細部協調完美，且胎質細膩，釉色明澈溫潤。酒注置於溫碗中，為與溫碗相配合，雅致宜人。中國古代不僅有飲涼酒的嗜好，也有喝熱酒的習俗。在宋代，使用如此成套溫酒器來溫酒的習俗頗為流行，碗內熱水可隨時更換以作保溫。

王鐸《行書秋巖冷香詩》（估價：180 萬至 280 萬港元），屬作者中期墨蹟，灑逸勁俊，縱橫取勢，字體線條適勁，整體雄渾有力，且結構變化欹側，尤其是字之排布移位變化多姿，出新意於法度之中，打破布白的均勻的成規，在移曳跌宕中顯示作者強烈個性。此軸在日本有書道界的出展記錄，來源有據，且尺幅巨大，在市場上實屬難得一見。

本年適逢吳昌碩誕辰 170 周年，東京中央將於本場拍賣會上呈獻多件吳昌碩精彩作品，當中《桃實圖》（估價：80 萬至 120 萬港元）為大師經典之作，出類拔萃。此珍品曾為日本知名收藏家及篆刻家松丸東魚所藏，足見來源有據、流傳有序。松丸師承河井荃廬，是昭和中期極具代表性的篆刻大師，他善於追究秦漢印古法，並設立「白紅社」出版社，出版並積極推廣古今書籍。松丸和吳昌碩素未謀面，卻一直致力舉辦吳昌碩書畫篆刻紀念展，以及出版一系列吳昌碩書畫印存。



另一書畫精品為張瑞圖《行書築室青溪曲》(估價: 120 萬至 180 萬港元), 此軸雖未署年款, 然此三行四十五字之內, 筆風和結字, 乃張瑞圖成熟期之筆跡, 其點畫平直勁挺, 轉折方峭。用筆結字都不見太多連帶, 通篇樸實自然, 被日本學者解讀為詩書禪結合之佳作, 體現出其晚年書風的蕭散寧靜之致。



左起:

王鐸 (1592-1652) 《行書秋巖冷香詩》

水墨綾本 立軸

庚辰年 (1640) 年作

251 x 48cm 約 10.8 平尺

吳昌碩 (1844-1927) 《桃實圖》

設色紙本 立軸

135 x 65cm 約 7.9 平尺

張瑞圖 (1570-1641) 《行書築室青溪曲》

水墨綾本 立軸

182 x 49cm 約 8 平尺

出版:

1、《張瑞圖の書法》, 二玄社發行, 廣津雲仙編, 1981年, P105

2、《中國書畫全集張瑞圖 55》, 榮寶齋, 1922, P210, NO.81



齊白石《五世同甘扇面》(估價：25 萬至 35 萬港元)，循雅淡超逸之筆，畫出質樸稚拙之氣，將五柿表現得靈動，且和在日本被奉為國寶的牧溪《六柿圖》構圖相似，隨機的擺設，用在每個果子上不同的筆墨、虛實、陰陽、粗細間的靈活運用，作品呈現出靜物作品的「隨處皆真」的境界，更似乎境外有意，當時極得東瀛藏家喜愛。



齊白石 (1863-1957)
《五世同甘扇面》
設色紙本 鏡框 扇面
20 x 56cm 約 1 平方

另一齊白石佳作《子垂星辰》(估價：40 萬至 60 萬港元)，白石之筆，勾出一個靈動的畫面，葡萄藤纏蔓繞出活力，葡萄葉間蓬勃見生機，墨筆豪爽，或濃或淡，藤葉以書法入畫，如行草般縱橫揮寫，墨瀟淋漓，筆致寫意充滿清新之感。此作上款者為鈞田先生，可知日本藏家之秘藏，1922 年陳師曾攜齊白石作品帶到東京參加《中日聯合繪畫展》，引起極大轟動，自此在日出現一股齊白石熱潮，此作正是時代熱潮之見證。

此外，吳昌碩、王震、康有為等《上海六三園送別詩畫》(估價：30 萬至 60 萬港元)，乃吳昌碩一眾好友為著名日本學者萩野由之博士設宴餞行送別之作，觥籌之間眾人合筆繪梅蘭竹菊石，最後更賦詩一首，一畫之間滿是文人情誼。吳昌碩和王震合作之作，並不少見，但同時留有康有為墨寶，又集何維樸、李瑞清等人手跡的吳昌碩作品，則實屬難能可貴。





左起：

齊白石 (1863-1957)
《子垂星辰》
設色紙本立軸
109.5 × 34cm 約 3.4 平尺

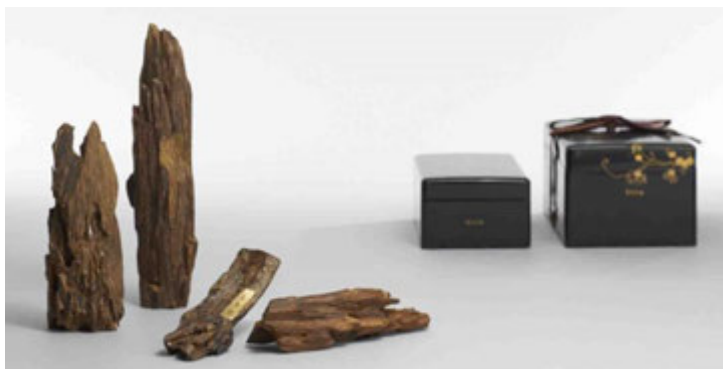
吳昌碩 (1844-1927) 、康有為 (1858-1927) 、王一亭 (1867-1938) 、
李瑞清 (1867-1920) 、何維樸 (1842-1922) 、姚賦秋(民國)
《上海六三園送別詩畫》
水墨紙本 立軸
134 × 67cm 約 8.1 平尺



清華岳《神妙秋豪冊》
設色絹本 冊頁
扉：26x37 cm 約 0.9 平尺；
畫心：26x37 cm 約 0.9 平尺×12；
跋：26x37 cm 約 0.9 平尺

清華岳《神妙秋豪冊》(估價：180 萬至 280 萬港元)，飄逸清妙，奇趣橫生，高士於山水之間，或閑情自怡，或品飲暢談，好不自在。此冊中可見吳昌碩、其子吳藏龕、長尾甲筆迹，有可能是民國時代流入東瀛。此冊後為國洋汽船社長、前貴族院議員橋本辰二郎所藏，且被著錄於《中國繪畫總合圖錄》之中，更參展《東洋美術大展覽會》。

東京中央拍賣特別於香港首拍中帶來香道專題，呈獻一系列來自東瀛之珍貴沉香木，燻香洋溢室內，為藏家帶來與別不同之品賞古器與茶賞感受。



左起：

綠油奇楠香二件
L:24cm; 重:369g; L:34cm; 重:792g
(估價：60 萬至 90 萬港元)

鳩居堂 真南蠻 沉香木
L:20cm; 重:123g
(估價：3 萬 5 千至 5 萬 5 千港元)

鳩居堂 御香木
L:22.5cm; 重:183g
(估價：2 萬 5 千至 5 萬 5 千港元)



東京中央拍賣(香港)有限公司
Tokyo Chuo Auction (Hong Kong) Co.,Ltd.



沉香手串
D:18cm; 重:94.5g; 19 顆
(估價：3 萬 5 千至 5 萬 5 千港元)



清乾隆 白玉蘭竹雙清翡翠蓋香薰爐
《乾隆年製》款
L:7.5cm; W:5.5cm; H:3.5cm
(估價：15 萬至 25 萬港元)

###

關於東京中央拍賣公司

東京中央拍賣公司 (Tokyo Chuo Auction) 於 2010 年成立，積極推動中日兩國文化交流，同年在東京成功舉辦第一屆中國藝術品拍賣會，亦是首家於日本舉行中國古美術品的拍賣行，創下當時日本拍賣界記錄，備受注目，並為古董市場注入新動力。其後每年舉辦多場拍賣，呈獻古代和近現代中國書畫、中國陶瓷與工藝品、青銅器、茶道用具、文房四寶、珠寶及鐘錶等，成績斐然。在過去幾年，東京中央拍賣公司舉行逾十場拍賣會，並於香港、台北、上海及北京舉行預展。

東京中央拍賣公司創辦者為安藤湘桂先生，高中時於日本留學，是改革開放後較早一批的留日華僑，大學畢業後曾經營貿易生意。在家人薰陶下，他對中國藝術產生濃厚興趣，遂成立東京中央拍賣，矢志舉辦卓越的拍賣活動，並積極贊助及參與文藝活動，展示中國逸品名珍，並定期舉行講座「中央茶會」推廣茶道文化。

為致力拓展公司在香港藝術市場之業務，東京中央拍賣公司於 2013 年在香港成立東京中央拍賣（香港）有限公司，並於 2014 年 11 月在香港四季酒店舉行首場香港拍賣會。

媒體垂詢：Victoria Communications | +852.6086.1672 | victoria@victoriapr.com.hk