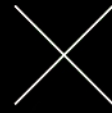


**ARTS  
IN LIFE** 2019

**東京中央  
藝術空間**



**Siluks  
Solo**

香港展覽 HONG KONG EXHIBITION



東京中央拍賣  
TOKYO CHUO AUCTION | HK 香港

**16OCT - 01NOV 2019**

10:00am - 6:00pm

上環干諾道中111號永安中心2601室

Room 2601 Wing On Centre, No.111 Connaught Road Central

# Siluks 世界

2019 年東京中央藝術空間首次與當代藝術家合辦個展，很榮幸能與中國藝術家姜川在香港合作，是次展覽陳列姜川多件 Siluks 的作品。反復出現的倒骷髏標誌有著特立獨行的精神內核，而畫面通過小的切入點折射出整個時代變化，也表達出演出者對個體焦慮的思考。

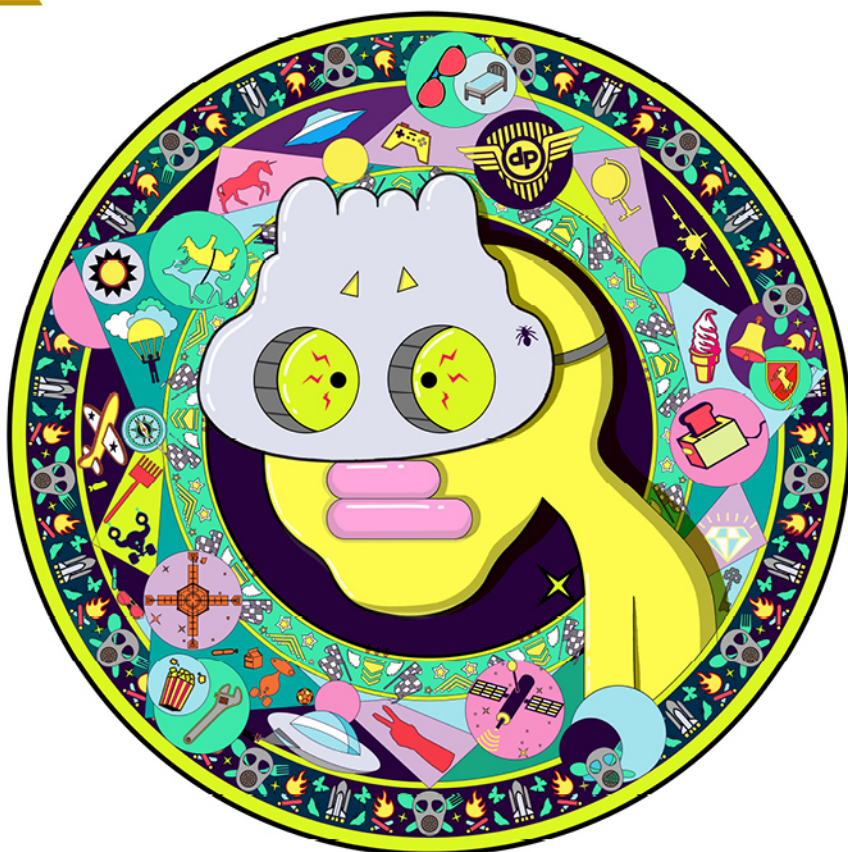
「Siluks」是單詞「Skulls」的反拼寫，倒置的骷髏意味著浴火重生，它意味著掙脫枷鎖後的新生，代表著主動打破秩序的勇氣，這是姜川性格的一部分，也是他對未來的無盡暢想。既然是藝術的獨舞，「Solo」便成為了他此次展覽最為貼切的主題。他的每件作品在具象畫面上有著童稚的純潔之心，但在抽象細節裡又飽含了對成人社會的隱喻和對未來世界的預想。通過本次展覽作品可以看出，他很少直接表現宏大的歷史進程，而是將生活細節藝術化。每件作品都有單獨的隱喻，但整個系列合在一起又概括了個體正在經歷或將要經歷的變化，組成了完整的 Siluks 藝術宇宙。

## 當下思維

### MY THOUGHTS

150x150 cm  
油畫 畫布  
2017

要知道，螞蟻只愛香甜的奶酪，沒有人不愛你眼裡的色彩。即使被生活的鎖鎖碎碎包圍，心中也留著溫暖的日光，照耀著命運深處的嫩綠新芽。等到春天來臨時，杜鵑會朝你微笑。





### 位移 SHIFT

170x120 cm  
油畫 畫布  
2017

上帝是一極，人類是另一極。時間錯亂了，「人類」把自己當成了上帝，做起了種族主義者，開始了暴戾行徑。硬是被劃分出「人類」範疇的黑人，土著，原住民們，失去土地，流散各地，落在格格不入的窘境中。

「上帝們」未曾衡量過文化產生的偶然和傳承需要的努力。文明的底蘊會緩緩的被著無休止的文化較量洗刷盡，這便是代價。



### 人生贏家

### LIFE VICTORY

100x100 cm  
油畫 畫布  
2018

隨波出沒在茫茫人海裡的你，被無底洞樣的虛榮包裹著，奮不顧身地撲向物欲洪流，狂妄的恥笑，就像是實現了活著的全部。與這都市糾葛不休的空空軀殼，越多欲反就越寂寞。



## 酒凉了 COLD BEER

120x80 cm  
油畫 畫布  
2018

掏空了思緒，泡在啤酒裡，來一幕無以復加的奢侈劇，享受一場逆水而行的縱情狂歡。誰都應該醉幾次，拋離平時生活的曲線，只管瘋狂吧。醉後清醒，輕描淡寫的一句；「我昨天做了什麼？」然後，讓生活繼續。

## 自由者 FREEDOM

120x80 cm  
油畫 畫布  
2019

人們熱衷於自我悲憫，為埋葬的大膽夢想和被迫放棄的自我追求立碑詠唱以求得意念自由，收獲心安理得。按兵不動，靜默的旁觀著他人的感天動地和勇往直前。但看透了，你終究是會做夢並且不滿於現在的。因此，你更應該是執拗的，應該借著勇氣引導自己啟航。其實，升起來了，便是自由。



## 魔術師 MAGICIAN

120x80 cm  
油畫 畫布  
2017

## 叢林法則

### RULES OF JUNGLE

120x80 cm  
油畫 畫布  
2019

人們常用「歷史總是驚人地相似」這句話來感嘆那些所謂的巧合，但說起這句話的人似乎都沒有意識到，相似的，是「人類」的歷史。

比如那皇宮大殿上的寶座，千百年來吸引著無數人前赴後繼地趕來送命，即便前車之鑒已經編成千百本史冊，可依然有無數的人在為那寶座執著。

不信你看，任何一個民族的寶座上，都生滿了藤蔓，那些藤蔓纏繞著無數個渴望權利的靈魂，盡管在這寶座上，他們已經失去了自己的權利。但千百年來，渴望著被困住的人卻從未間斷。

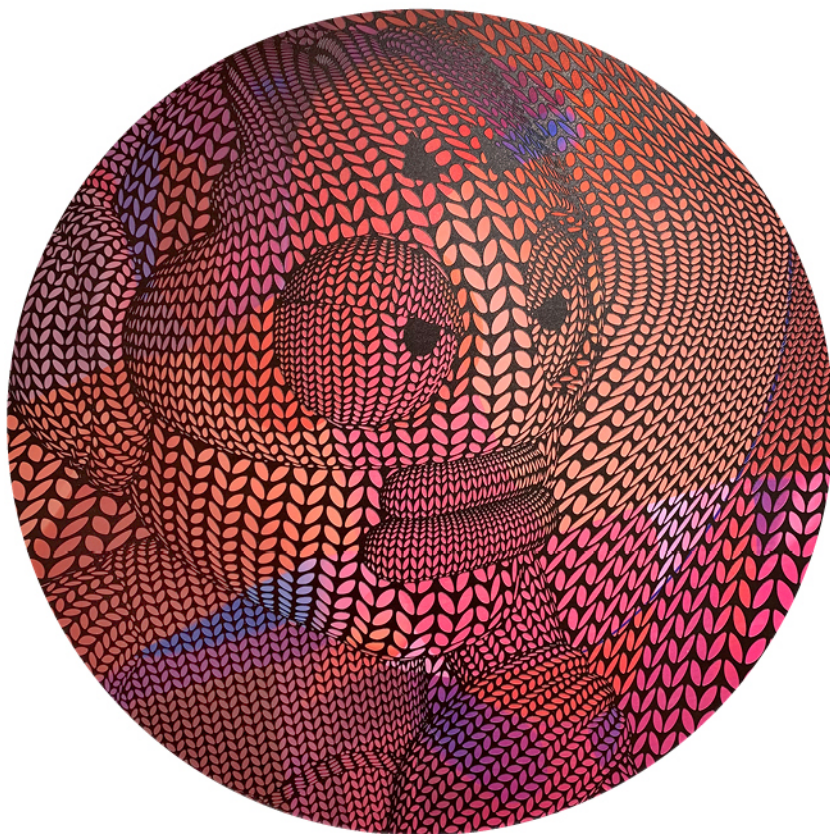


## 追逐

### GET AWAY

120x80 cm  
油畫 畫布  
2019

把自己的命運放在天平上，而天平的另一端是死亡。他要讓自己的每一個舉動，甚至每天每刻偶經受死亡這個最崇高標準的考驗



### 凝視 — 系列 1

50x50cm  
綜合材料  
2018

環抱雙臂，你看啊：高尚者的墓誌銘上滿是譏諷，卑劣者在權力的高台上演講。有人與天使為伴恬靜生活，有人背著路西法穿行在高樓大廈。紛紛擾擾，不過三兩事。可你瞧一瞧，也有一朵雛菊開在戰後焦黑的土地上。花兒總會盛開的，在地上，在槍口上，在人心上。所以等待吧，環抱雙臂，凝視這一切。

### Tommy Jiang

H:50cm; W:20cm; L:16.5cm

銅  
2019

雕塑所採用的人物是 Siluks 藝術的起源形象和絕對主角 — Tom。這個形像是和「Siluks」這個概念一起誕生的。「Siluks」是單詞「Skulls」的反拼寫，它意味著掙脫枷鎖後的新生，代表著主動打破秩序的勇氣。





### Bad Dick

H:50cm; W:20cm; L:16.5cm

銅  
2019

自以為扛著權利的武器，高談論闊著「愛」與「和平」。瘋子的對面住著天才，一個邏輯清晰的蠱惑者又被稱做人間的信仰。不想承認自己是行騙者，就試試做個聖賢，沒準就名垂千古了呢？不過可要當心！自己給自己穿上靴子。要知道自古以來，「光腳的不怕穿鞋的」。雕塑所採用的人物是 Siluks 藝術的起源形象和反派 — Bad Dick。這個形像是和「Siluks」這個概念一起誕生的，「Siluks」是單詞「Skulls」的反拼寫。它意味著矛與盾微妙的平衡，和誰也乾不掉誰的尷尬。

### 新生

H:50cm; W:20cm; L:16.5cm

銅  
2019

蛻變總被看做新生，過程是艱難而痛苦的。這就是真實的自己，怎會事事都如意呢？你還是看到了這大千世界，真實而又美好。要知道，每一次的新生都意味著自己又往前走了一步，往前走吧！



# 「來自火星」系列

靈感來源於傳染病毒，人物的思想和情緒無處躲藏，全部展現出來，像是外星球的角色一樣，你可以一眼看到他們在想什麼。更趨於真實的表達，讓每個角色變得簡單而純粹。

## 「來自火星」系列

100x100cm x4

油畫 畫布

2019

